

Певец великой степи

Ильяс Есенберлин (1915 – 1983)



Родом из детства

Ильяс Есенберлин родился в 1915 году в городе Атбасаре Акмолинской области. Его детство и молодость совпали с печально известными событиями 20-30 годов, когда весь народ пережил социальные потрясения, нищету, голод. Для Ильяса этот удар был вдвойне ощутим, так как он рано, в пять лет, остался круглым сиротой. Это случилось в 1924 году. После смерти матери на попечении отчима осталось четверо детей: старшая сестра Назым, Ильяс, младший Равнак и двоюродный брат Ахметкали, осиротевший сын старшего брата отца. Жили бедно, впроголодь. Утром после скудного завтрака, дети обычно устраивались на западной стороне дома в тени, и Ильяс начинал рассказывать сказки. Они были очень интересные и бесконечные.



Родом из детства

В конце лета сестра вышла замуж, отчим женился, младшего Равнака отдали в дом дяди, а Ильяс был принят в только что открывшийся в Атбасаре детский приют. Детский дом находился в другом конце города, и братья встречались редко, очень скучали друг без друга. Иногда Ильяса отпускали с ночевкой домой. Незаметно пролетело два года. Что-то случилось в детском доме, и Ильяс ушел оттуда, вернулся в отчий дом. Ни отчим, ни мачеха не были в восторге от этого, но и не прогнали его. После окончания последнего, четвертого класса школы Ильяс уехал в Кзыл-Орду и стал учиться в опытно-показательной девятилетке на полном государственном обеспечении. В этой школе он проучился два года, и после седьмого класса устроился на работу заведующим общим отделом райисполкома в городе Карсакпае.



Родом из детства

Летом в Карсакпай пришла разнарядка на курсы по подготовке в Горно-металлургический институт в Алма-Ате, и Ильяс стал студентом горного факультета. Он очень быстро стал заметным человеком в институте. Достаточно сказать, что когда в 1937 году состоялся 1-ый Чрезвычайный съезд Советов Казахстана, принимавший первую конституцию Казахской ССР, студент Есенберлин был избран делегатом этого съезда. Так Ильяс дошел до 4-го курса, и началось разочарование в будущей специальности. «Математические дисциплины кончились, учиться как-то стало не интересно», - писал он в письме домой. В институте Ильяс мог переключиться на другую специальность, связанную с математикой, физикой или даже химией, которую любил и знал не хуже математики или физики.



Родом из детства

Он мог быть талантливым инженером или ученым по техническим наукам, при наличии благоприятных условий мог бы стать и хорошим художником, так как с детства показывал склонность к этому виду искусства. Но все-таки свое призвание он нашел в литературе.

Ильяс закончил институт и его направили на работу в Дзезказган, а осенью он ушел в Красную Армию. В январе 1942 года под Старой Руссой Ильяс был ранен в правую ногу. Проведя год в госпитале в Костроме, он получил инвалидность и уехал в Алма-Ату, где устроился заведующим литературной частью драматического театра, а потом перешел в аппарат ЦК КП (б) Казахстана инструктором.



Родом из детства

В 1950 году против него возбуждают уголовное дело, связанное, якобы, с растратой денежных средств на декаде литературы и искусства, проходившей в Москве. Хотя всем окружающим были вполне понятны подлинные мотивы следствия, ему дают десять лет с правом переписки и отправляют на верную смерть – строительство Каракумского канала. Зной, голод, болезни и невыносимый труд косили людей как траву. Ильяса спасло то, что он был горным инженером и вел ответственный участок – взрывные работы. После смерти Сталина в 1953 году Есенберлина освобождают, реабилитируют и он с женой едет работать в Семипалатинскую область на рудники. И уже там понимает, что совершенно не может жить без литературного творчества. Он был готов работать хоть кем, лишь бы писать и творить.



Выбравший свою дорогу

Ильяс Есенберлин начинал как поэт. Свои поэмы «Айша» и «Султан» он выпустил еще в 1945 году. Спустя четыре года, он закончил сборник стихов «Сказания о Даулете». Затем написал две поэмы: «Трагедия о Биржан-Саре» и «Поэма о большевике», выпустил поэтический сборник стихов «Песни благородства». Есенберлин написал более 40 текстов песен на музыку композиторов Казахстана. Среди них наиболее известные: «Молодежный вальс», «Домбра», «Девичья мечта». В 1977 году издательство «Жалын» выпустило книгу его поэм «Звезды». Готовил он издание своих поэтических работ на русском языке.



Выбравший свою дорогу

В 1967 году вышел роман И.Есенберлина «Опасная переправа», посвященный тяжелой судьбе казахской интеллигенции в двадцатые годы, о гонениях и несправедливостях, пережитых ею. В романе как бы воочию видишь живые образы Бернияза Кулеева, Магжана Жумабаева, Кабыша Шакаримулы. Для автора главной задачей было реабилитировать этих людей, которые были репрессированы как «алашординцы». Роман был встречен молчанием. Но когда вышел роман «Схватка» - очень острый, конфликтный, страстный, развернулась активная дискуссия. О романе заговорили: яркое и правдивое произведение о современности, построенное на резко выраженном, драматическом конфликте, в те годы это было такой же редкостью, как и сейчас.



Выбравший свою дорогу

В книге, посвященной жизни геологов, была блестяще раскрыта тема извечной борьбы добра и зла, человечности и мракобесия. Роман приобрел большую популярность, автор получил Государственную премию имени Абая, и его имя стали произносить в числе мастеров казахской литературы. Но вместе с триумфальным восхождением он получил сполна понимание того, что такое склочность, завистливость товарищей по перу.



Выбравший свою дорогу

В марте 1967 года неожиданно для всех Есенберлина назначают на должность директора издательства «Жазушы». Будучи директором, а затем и вторым секретарем Союза писателей Казахстана, он всячески помогал талантливым, неординарным личностям. Несомненно, он оказал влияние на взгляды Ануара Алимжанова, на свой страх и риск в издательстве «Жазушы» выпустил ныне широко известную книгу Олжаса Сулейменова «Аз и Я».

Он всегда помогал, чем только мог, начинающим писателям, которые имели настоящий талант, но не окрепли, были ранимы, поэтому им просто жизненно необходимо было ободрение, дружеская поддержка. Он сразу заметил талант Мухтара Магауина, Кабдеша Жумадилова, Сагата Ашимбаева, Азильхана Нуршаихова.



Выбравший свою дорогу

Роман «Прикрой своим щитом» был специально написан для своих земляков и посвящен 20-летию освоения целины. Роман изначально выходил в виде повести «Течет река Есиль» еще в 50-е годы. Есенберлин повторно возвращался к этой книге и сделал значительную доработку в знак протеста против бездумной вспашки целинных и залежных земель на севере Казахстана, в результате чего, плодородный слой почвы всей Сары-Арки подвергся гигантской (ветряной и водяной) эрозии. Есенберлин является одним из немногих, кто посмел протестовать против бездумных проектов бывшего Центра.



Певец великой степи

Ильяс Есенберлин... Это имя стоит в одном ряду с гигантами творческой мысли казахской литературы и культуры. На вид не очень заметный, скромный. Всегда вежливый в общении, он был выдающимся сыном казахского народа, очевидцем тяжелых испытаний и трагических переломов двадцатого столетия, донесшим правду до наших дней. До недавнего прошлого многие европейские ученые и писатели считали цивилизацию кочевников чуть ли не цивилизацией дикарей и варваров. Ознакомившись же с произведениями казахских писателей, в первую очередь с И.Есенберлиным, многие из них пересмотрели свои взгляды. Писатель сорвал ярлыки историков застойных лет, глубоко осмыслив пройденный кочевниками путь и, осмыслив его по-новому, внес свой важный творческий вклад в жанр исторического романа. Его литературное наследие не утратит своей актуальности, пока существует великая степь.



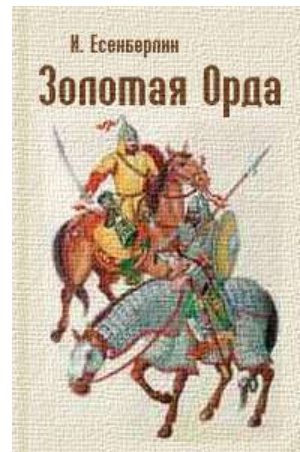
Певец великой степи

Трилогия «Кочевники» впервые на русском языке вышла в 1978 году в московском издательстве «Советский писатель» сто тысячным тиражом. Переводчиком книги являлся большой друг казахской литературы Морис Симашко, а предисловие написал академик Алькей Маргулан – выдающийся историк, археолог, этнограф. Выход в свет «Кочевников» стало для Казахстана поистине эпохальным событием, если учесть, что подобное явление последний раз происходило в СССР лишь в 1958 году, когда «Советский писатель» издавал подобным тиражом книгу Мухтара Ауэзова «Путь Абая».



Певец великой степи

- «Шестиглавый Айдахар», «Шесть голов Айдахара» и «Гибель Айдахара» – книги знаменитой исторической трилогии «Золотая Орда». Ильяс Есенберлин – впервые в казахской литературе сумел систематизировать отдельные исторические материалы сложнейшего периода расцвета и падения Золотой Орды. Автор с эпическим размахом отобразил реальный динамизм исторических событий, создал неповторимые образы людей Великой степи той эпохи.



Певец великой степи

Книги Ильясa Есенберлина были востребованы читателями и в момент появления, много лет назад, и сегодня. Причина здесь простая: он вопреки запретам и наветам первым смог показать своему читателю уникальную и достоверную картину полной драматизма семивековой истории народа. И.Есенберлин сегодня остается не только первым, но и самым крупным историческим писателем Казахстана. Его больше других волновали судьбы стертых с лица земли городов. Он успел разгадать много тайн в прошлом Великой степи и оставить хронологию событий нескольких веков, выделив наиболее знаковые фигуры.



Певец великой степи

Поэт и горный инженер, И.Есенберлин прозой стал заниматься довольно поздно, но за свою не очень долгую жизнь успел оставить 15 романов. Его книги переведены на 30 языков мира и вышли общим тиражом более 8 миллионов! По прогнозам литературных критиков, произведения И.Есенберлина будут переиздаваться снова и снова и никогда не утратят свою притягательную силу. Разве не в этом заключается истинное предназначение мастера пера?



Произведения И.Есенберлина

- Золотая птица; Схватка : романы.- Алма-Ата: Жазушы, 1977.- 335 с.
- Кочевники : историческая трилогия: в 3 т./пер.с каз.М.Симашко.- Алма-Ата: Жазушы, 1986.
- Лодка переплывающая океан : роман / авториз.пер.с каз.Ю.Домбровского.- Алматы: Фонд им. И.Есенберлина, 2001.- 280 с.
- Мысли о главном/ -Алматы: Кочевники, 2002.-120 с.
- Опасная переправа : роман / - Алматы : Кочевники, 2002.- 176 с.
- Отчаяние: исторический роман / пер.с каз.М.Симашко.- М.: Известия, 1974.- 335 с.
- Праздник любви : роман - Алматы: Кочевники, 2002.- 248 с.
- Золотая Орда : Роман в 3 кн. / Алма-Ата : Жазушы, 1989.



Произведения И.Есенберлина

- Скифские миражи ; Золотые кони просыпаются: романы / пер. с каз. Ю. Домбровского, Н.Платоновой.- Алматы: Кочевники, 2003.-264 с.
- Сокровенное . Мысли. Изречения. Воспоминания./- Алматы: Фонд им. И. Есенберлина, 2001.- 280 с.
- Хан Кене : роман /пер.с каз.- Алматы: Санат, 1998.- 285 с.
- Прикрой своим щитом : Роман. /Москва : Сов. писатель, 1976.
- Мангыстауский фронт : Романы. Пер. с каз. /Москва : Сов. писатель, 1981.
- Любящие : Роман / Авториз. пер. с каз. Г. Садовникова / Москва : Мол. гвардия, 1970
- Заговоренный меч : Ист. роман-хроника/ Москва : Мол. гвардия, 1974



Спасибо за внимание!

